PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Tiziana Pieroni
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI 4 ANNUALI 132
CLASSE	terza
SEZIONE	A LSU
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	M. Sambugar- G. Salà *Il bello della letteratura*, vol. 1 La Nuova Italia ed. D.Alighieri, *La Commedia*, *Inferno* La Nuova Italia ed. - Materiali integrativi forniti su classroom

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Educazione civica	**Argomento:** **La condizione dei letterati dal Medioevo al Rinascimento.** L'esperienza di Dante, uomo della civiltà comunale. La partecipazione alla vita politica di Firenze, il rapporto con le istituzioni e l'esilio. La visione politica dell'Impero e il ruolo della Chiesa: il *De Monarchia*. *Inferno*, canti VI e X. L'età umanistico- rinascimentale: gli intellettuali e le corti. L'esperienza di L. Ariosto. Letture dal *Furioso*.
Palestra Invalsi	Lettura di testi letterari e non continui. Analisi del lessico; analisi della semantica; analisi morfosintattica. Coesione e coerenza logico-argomentativa, linguaggio figurato, nozioni di metrica.
UdA 1 **Laboratorio di scrittura**	Analisi del testo narrativo e poetico, testo argomentativo; tipologia A dell'esame di Stato.

UdA 2 **Il Medioevo e le origini della letteratura**	Il Medioevo: periodizzazione e panorama storico- culturale. La civiltà feudale e la relativa mentalità. La trasmissione dei testi e il rapporto con i classici. La nascita delle lingue romanze. I primi documenti in volgare. La società cavalleresca. Il mondo cortese e i valori del cavaliere. L'Amor cortese. La letteratura cortese: ciclo carolingio e bretone; la produzione lirica provenzale. Letture: *La morte di Orlando.* *Quando erba nuova nasce*...di B. de Ventadorn. La letteratura religiosa: S. Francesco e *Il Cantico delle creature.* La Scuola siciliana. Giacomo da Lentini: *Amore è un desìo...*
UdA 3 **Lo Stilnovo, la poesia comico-realistica, la prosa del Duecento.**	La poetica dello Stilnovo. Gli autori: G. Guinizzelli G. Cavalcanti, D. Alighieri. Lettura e analisi di: *Al cor gentile rempaira...* (passi scelti); *Io voglio del ver la mia donna laudare;* di G. Guinizzelli. *Chi è questa che ven...; Voi che per gli occhi...,* di G. Cavalcanti. Caratteri contenutistici e formali della poesia comico-realistica; C. Angiolieri. Letture: *Tre cose solamente...; S'io fossi foco...* La prosa del Duecento: cronache, resoconti di viaggio, il Novellino. Caratteri generali.
UdA 4 **Dante Alighieri**	Contesto storico- culturale. La vita; struttura, contenuto e aspetti formali di: *La Vita nova - Rime - De vulgari eloquentia - Convivio -De Monarchia.* Letture: *Guido, i' vorrei...; Tanto gentile e tanto onesta pare; La funzione del Papato e dell'Impero.* La *Commedia*: genesi del poema e modelli; simbologia, allegoria e figura. La struttura dell'Inferno, i personaggi, i temi, gli aspetti linguistici e formali della Cantica. Parafrasi, analisi e commento critico dei canti I, III, V, VI, X, XXVI.
UdA 5 **F. Petrarca**	Il contesto storico-politico del Trecento. La vita e le opere (sintesi). Il rapporto intellettuale/società. Il Canzoniere: struttura, contenuti e temi, aspetti formali. La canzone petrarchesca. Letture: Dal *Secretum: L'amore per Laura.* Dalle *Familiares: L'ascesa al Mont Ventoux.*

	Dal *Canzoniere*: *Voi che ascoltate in rime sparse…; Erano i capei d'oro…; Solo et pensoso…; Chiare, fresche e dolci acque…*
UdA 6 **G. Boccaccio**	G. Boccaccio. Vita e formazione. Il *Decameron*: struttura e contenuto. Temi e personaggi. La peste e la cornice; la finalità dell'opera. Letture: *Ser Ciappelletto; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Frate Cipolla; Andreuccio da Perugia; Chichibio e la gru.*
UdA 7 **L'età umanistico- rinascimentale e il poema cavalleresco: L. Ariosto**	Panorama storico- culturale dell'età umanistico- rinascimentale. Le corti e gli intellettuali. I centri di cultura. La mentalità. La questione della lingua. La letteratura medicea. Lorenzo il Magnifico: *Il trionfo di Bacco e Arianna.* A. Poliziano*: Io mi trovai, fanciulle…* La nascita del poema cavalleresco: caratteri del genere, gli autori (quadro di sintesi). L. Ariosto: vita, formazione, opere. I rapporti con la corte. *Orlando furioso*: genesi e modelli; le edizioni; il contenuto e la struttura del poema; i temi e la finalità. L'entrelacement e la quete; lingua e stile: l'ironia. Letture: *Proemio e antefatto* (I, ottave 1- 10). *La follia di Orlando* (XXIII, ottave 100- 115 e 129- 135. *Astolfo sulla luna,* XXXIV, ottave 72- 78 e 81- 86.

Viterbo, 8 giugno 2026

La docente
Tiziana Pieroni